

Тема: Ерік Вольф Сігел (1937–2010). «Історія кохання». Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта

Мета: розвиток компетентностей

предметних і комунікативних: знання і розуміння особливостей сюжету роману «Історія кохання»; уміння відтворювати зміст прочитаного / почутого, аналізувати жанрові, естетичні, мовні особливості твору; коментувати різні критичні погляди на твір;

ключових: уміння визначати головну і другорядну інформацію, працювати з елементами тексту, добирати доречні мовні засоби, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення, створювати власний текст / медіапродукт на основі прочитаного матеріалу, безпечно спілкуватися в цифровому середовищі.

Обладнання: підручники, зошити, ПК, презентація.

Тип уроку: урок формування нових знань, умінь та навичок.

Зміст уроку

I. Актуалізація знань

Робота з епіграфом до розділу (рядки вірша В. Стуса).

- Пригадайте, у яких відомих вам творах світової літератури оспівується кохання.
- Чому твори про кохання завжди були і будуть популярними?
- Які ваші улюблені твори про дружбу і кохання?

Вільний потік асоціацій: дружба, любов, кохання. Чим різняться ці почуття?

II. Мотивація навчальної діяльності

Повідомлення теми уроку. Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми.

Мотиваційна бесіда. За тлумачним словником любов – це почуття глибокої сердечної прихильності до особи іншої статі. Ніби усе роз'яснюється одним реченням, але насправді таємницю кохання розгадати не так вже й просто. Ми бачимо світ по-різному, по-різному відчуваємо його красу і багатогранність, і кохання теж буває різним.

Розгляньте, якими різними є пам'ятники кохання. (*Робота з презентацією*).

Немає людей, які б не кохали хоч раз у житті, або не мріяли про кохання. Та чи завжди ми готові до випробувань, які несе в собі любов, чи здатні на відчайдушність, вірність, самопожертву в ім'я іншої людини? Чи усвідомлюємо сміливість і глибину твердження: «Я люблю тебе більше за життя»? Чи можливо таке насправді? Американський письменник Ерік Сігел у своєму творі «Історія кохання» відобразив трагічну історію молодих закоханих, які змогли подолати все, крім смерті, а, можливо, і її саму.

III. Сприйняття і засвоєння матеріалу

Навчальне відео. «Ерік Сігал¹: цікаві факти про життя і творчість». Канал «Розумний котусь»:

¹ Прізвище письменника зустрічається у трьох варіантах перекладу: Сігал, Сігел або Сігел.



Робота з підручником. Опрацювання статті «Професор, який любив життя, Евріпіда і “Бітлз” – Ерік Вольф Сігел» (с. 104–105). Створення запитань для уточнення інформації.

IV. Формування знань, умінь, навичок, компетенцій

Слово вчителя. Скільки віршів, поем, вистав, прозових текстів, присвячених темі кохання, не підраховував ніхто у світі. Бо про любов ідеться майже в усіх художніх творах. І в цьому безмежному океані літератури увагу людей, які не уявляють своє життя без читання, привернула увагу невелика повість Е. Сігела «Історія кохання». Вже в назві твору відображена його головна тема, але, попри невеликий обсяг, він розкриває й інші загальнолюдські проблеми: стосунки батьків і дітей, відповідальність за власні рішення і вчинки, роль мистецтва, релігійних переконань у житті людини тощо.

Незважаючи на явні запозичення з класичної літератури і стереотипність подій та героїв, Сігел має власну манеру творчості: небагатослівна проста розповідь, почуття гумору, влучна і точна оцінка життєвих ситуацій, використання катарсису у фіналі. Про життя героїв розповідається в стилі газетної публікації. Ми нічого не знаємо про зовнішність героїв, ні про їхні характери. Автор дає дуже загальну інформацію про персонажів: марка автомобіля, який належить герою, книги, які він читає, музика, яку герої слухають, розмір зарплати, яку отримує герой, точна адреса, де він живе. Ніякого психологізму, ніякої індивідуалізації ви не знайдете. Чому? Такий спосіб американського мислення. Якщо американець знає все перераховане вище, у нього автоматично складається образ героя, є чітке уявлення про людину та її життя. Американський літературознавець Марк Спілка назвав це «розрядженим стилем», мовляв Сігел «залишив у тексті та фільми пробіли для аудиторії, щоб вона сама заповнила їх тим, що знає, відкинула те, чого боїться, і насолодилася тим, чого завжди прагнула».

У творі немає оригінального сюжету, постановки злободенних проблем часу. І хоча «Історія кохання» написана за стандартами «масової літератури», але вона має свої художні достоїнства, поетизує людські почуття, відстоює людяність і віру в краще.

Творчість Е. Сігела знаходиться на межі серйозної і масової літератури, її не можна однозначно назвати класикою американської літератури. Критики вважають її швидше не літературним, а соціальним явищем. Президент Ніксон в інавгураційній промові закликав дати американцям, у першу чергу молоді, нову позитивну програму, яка б об'єднала американське суспільство. Сігел чітко вловив стан суспільства, його запити та подав Америці ідею повернення до вічних цінностей життя. «Історія кохання» з'явилася вчасно – читач втомився від війни, соціальної напруги, економічних проблем і модерністської елітарної творчості. Книга Сігела збіглася з очікуваннями «мовчазної більшості», яка не погоджувалася із шляхом хіппі, шляхом радикалів і терористів, і створила позитивний ідеал, відродила віру в «американську мрію» як стиль життя.

Однак, якби твір не мав ознак художності, він не став би ніколи популярним.

Робота з підручником. Опрацювання статті «Книжка про зворушливе і трагічне кохання» (с. 106–107). Стислий тезовий виклад інформації.

Бесіда про первинне сприйняття твору.

– Як ви зрозуміли назву твору?

– Яке враження на вас у цілому справила «Історія кохання»? Що сподобалося, а що здалося нудним, банальним, авторською вигадкою?

– Чи хотіли б ви, щоб роман мав інше завершення?

Робота з текстом. Відтворення сюжетного ланцюжка учнями, які прочитали твір.

Аналіз сюжету. Евристична бесіда.

– Де і коли відбуваються події? Скільки персонажів у творі?

– Охарактеризуйте дві родини: Кавіллері та Берретів? За якими правилами, законами вони живуть? Чим відрізняються? Чи є щось схоже?

– Чому Олівер звернув увагу на Дженні і захотів з нею зустрічатись?

– Що в Оліверові привернуло увагу Дженні? Чому вона закохалась у нього?

– Як їхні батьки сприйняли кохання дітей і бажання одружитися? Які поради вони давали, які умови виставили? Це було засудження вибору чи бажання випробувати почуття?

– Чого прагнув Олівер, конфліктуючи з батьком? Чи правильно він сприймав батька?

– Чого прагнула Дженні, підштовхуючи Олівера до завершення конфлікту?

– Як змінилося життя Олівера і Дженні після одруження? Чи були вони щасливі?

– Які події обірвали їхнє спільне щасливе життя?

– Чи можна сказати, що смерть Дженні змінила Олівера та його батька?

V. Закріплення матеріалу, узагальнення та корекція знань

Виконання інтерактивних вправ.

Гра «Перший мільйон. “Ерік Сігел”»: <https://learningapps.org/display?v=pg54cyiac24>

«Історія кохання». Ланцюжок подій: <https://learningapps.org/display?v=ppf30kksa24>

Створення кроссенса (завдання 1 робочого аркуша).

VI. Підбиття підсумків

Бесіда за змістом уроку.

– Як Еріка Сігела характеризує розмаїття його інтересів: знання мов і світової літератури, захоплення спортом, античністю і рок-музикою?

– Розкажіть про історію створення роману. Чим можна пояснити таку шалену популярність твору?

Рефлексія. Завдання 2 робочого аркуша. Опишіть свої відчуття після знайомства з романом «Історія кохання», пов’язані з певними моментами цього твору.

Працюємо вдома

1. Перегляньте в інтернеті анімаційний фільм за піснею «Бітлз» «Yellow Submarine». Висловіть свої враження в класі.

2. Прочитайте роман «Історія кохання» і знайдіть у ньому цитати, які характеризують героїв, їхні почуття та стосунки з батьками.

3. Виконайте завдання 4 робочого аркуша.